

Lieder Càmera es reafirma al Simposi

L'Europa sacra i la tradició catalana

Obres de Gjeilo, Mendelssohn, Vila i tradicionals catalanes. **Cor Lieder Càmera. Eduard Vila, direcció. 11è Simposi Mundial de Música Coral**

Església Santa Maria de Jesús de Gràcia (Barcelona), dimarts 25/VII/2017.

ALBERT FERRER FLAMARICH

Dins el programa de l'onzè simposi internacional sobre cant coral celebrat aquesta setmana a Barcelona i organitzat per la Federació Catalana d'Entitats Corals juntament amb la International Federation of Choral Music, el cor Lieder Càmera va participar en un concert a l'església Santa Maria de Jesús de Gràcia de Barcelona.

A la segona part, el concert també convocava al Kup Taldea del País Basc sota la direcció de Gabriel Baltes amb un ventall de peces i fragments d'ample arc cronològic en una bona carta de presentació.

Semblants paràmetres va triar Eduard Vila per aquesta incursió de la coral sabadellenca. Ho va fer a partir de peces breus representatives de les seves darreres actuacions i d'obres que li són emblema.

D'aquesta manera van encetar l'actuació amb la dolça i homofònica d'escriptura sil·làbica *Ubi Caritas* del noruec Ola Gjeilo, seguida de fragments de Mendelssohn i el *Sanctus-Benedictus* de la missa

homònima del també sabadellenc Josep Vila, recentment comercialitzada en disc pel Lieder Càmera. Un fragment que com tota la missa requereix habilitat en la diversificació de textures, modulacions i enorme dificultat d'afinació i concertació. Com a tram final una breu selecció de cançons tradicionals catalanes harmonitzades amb gust i que en alguns casos com *La presó de Lleida* oferia frases per solistes de la pròpia formació.

Revalidar el prestigi

Més enllà del bon nivell exhibit que aprofitava la sonoritat expansiva del temple, l'afinació correcta i un equilibri entre cordes suficient (tendent, no obstant, a beneficiar les veus femenines), l'actuació revalidava la importància i prestigi d'una de les formacions catalanes més actives en temporades simfòniques del Principat i en programes particulars.

Malgrat l'escassa concurrència de públic en un mes de juliol on l'assistència disminueix per les vacances, i dins un marc de luxe i molt significatiu musicalment però igualment saturat d'activitats, actes com aquest reforcen la presència de formacions com el Lieder Càmera. A més, el concert tenia finalitats benèfiques i per cada entrada s'abonaria 1 euro a la Fundació Arrels ■