

FLAIXOS



► «Dones», amb Indira Ferrer-Morató a Belles Arts

El cicle de concerts de clàssica de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell porta aquest dijous (19.30 h) a l'auditori del Passeig Manresa el concert «Dones», amb la soprano Indira Ferrer-Morató acompanyada al piano per Manel Ruiz. És un programa que vol fer «un homenatge a la dona però no sols pensant amb ella sinó també a tots els homes que contribueixen a través del seu pensament a situar-la al lloc on mereix», segons presenten. Inclou peces de Mozart, Shumann, Bizet, Puccini, Edelmann o Dvòřák, entre d'altres.

► L'Alternativa Teatre estrena «Trens»

Trens és un espectacle que barreja l'absurd, la comèdia i el drama en un muntatge original de la companyia Alcavot basat en textos originals de Núria Vila i Gabi Ruiz, adaptades per aquest últim per a l'escena. Tres històries que d'alguna manera estan relacionades s'exposen a l'espectador, cada una d'elles més increïble i sorprenent que l'anterior. Es presenta des d'aquest dijous (22h, taquilla inversa) i fins diumenge a L'Alternativa Teatre (Marià Aguiló, 22). La funció de diumenge és a les 19h (10 euros). Ho interpreten Josep Fontan, Sílvia Leiva, Sergi Gil i Gabi Ruiz.

► Jam i festa irlandesa al pub The Wild Geese

Aquest dijous continuen les jam-sessions de Pasco Gallego al Wild Geese de la Pl. de l'Àngel (22.30h), obertes a tothom, mentre que divendres hi ha festa irlandesa amb concert del grup Seven Drunken Nights (23.30h).

► Tribut a Héroes del Silencio al Breakout

Després de la jam-session bluesera de cada dijous a càrrec de la Breakout Blues Band (22h; gratis), la sala Breakout acull aquest divendres un Tribut a Héroes del Silencio a càrrec del grup Derivas (22h; 10 euros). I Dissabte, rockabilly amb Smell of Kat.

CRÍTICA DE MÚSICA ► CLÀSSICA



El cor sabadellenc junt amb el Madrigal, l'OBC i els solistes a L'Auditori

El Lieder Càmera a L'Auditori

Ferran Sor: obertura Cendrillon

Beethoven. Simfonia num.9 en re menor «Coral». **Raquel Lojendio**, soprano. **Barbara Kozelj**, mezzosoprano. **Gustavo Peña**, tenor. **Geert Smits**, baríton. **Cor Madrigal**. **Cor Lieder Càmera**. **OBC**. Jan Willem der Vriend, director.

L'Auditori de Barcelona, 15-1-16.

ALBERT FERRER FLAMARICH

En l'activitat del Lieder Camera hi destaca l'habitual col·laboració en la temporada estable de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) a L'Auditori de Barcelona.

Una orquestra en una deriva erràtica des de fa anys i que el cap de setmana passat convocava als espectadors a un programa comercial a càrrec de Jan Willem der Vriend, principal director invitat enguany. Per això és d'agrair la inclusió de l'obertura *Cendrillon* de Ferran Sor, interpretada amb coherència estilística i criteris historicistes en el control del

vibrato de la corda, l'ús de trompes naturals i el tractament de les timbales.

Acústica defectuosa

Les directrius foren semblants en la *Novena* de Beethoven incloent l'excessiu pes dels trombons, les trompetes i la timbala amb un volum discret dels violins i unes trompes molt irregulars en una sala acústicament defectuosa. El plantejament (inclosa l'edició crítica de la partitura) jugava amb atacs i acords a l'uníson durs i secs, línies dibuixades i més orientades cap a l'*Sturm und Drang* de Haydn que cap a la densitat conceptual pre-bruckneriana. L'*Allegro ma non troppo* i l'*Adagio*, mancats de tensió interna i poesia en una lectura molt diàfana i potenciada en la rítmica dins un tempo àgil evidenciaren aquestes credencials.

El *Presto assai* va destacar per la motricitat en el fugat orquestral i per la participació

coral del Lieder Camera (i del Cor Madrigal) de notable dicció, afinació i gran força (fins i tot excessiva en les sopranos que tapaven les veus masculines en el fugat coral). Sense desatendre les gradacions dinàmiques de rigor (a les segones quartetes en l'exposició de l'Oda), i amb un «vor Gott» més expansiu que exclamatiu (darrera quarteta de l'exposició de l'Oda), el conjunt coral va sobresortir en l'*Andante religiós* i el coherent *Maestoso* de la coda amb el seu arriscat canvi de tempo i expressivitat.

D'altra banda i amb independència que sigui una formalitat internacional: si el cor —com a instrument— surt a l'escenari abans d'iniciar la simfonia, els solistes la funció i dialèctica dels quals no difereix gaire en l'obra, també. Uns solistes que, per cert, dins la seva discreció vocal van complir superant les dificultats d'una escriptura poc còmode ■

«Loreak», nou cinema basc al Cineclub

Aquest dijous als cines Imperial

REDACCIÓ

La vida d'Ane fa un canvi en començar a rebre setmanalment, de forma anònima, un ram de flors a casa seva. Per altra banda, les vides de Lourdes i Tere també es veuen afectades per unes misterioses flors. És la història de tres dones, tres vides alterades per la simple presència

d'unes flors. Ho narren els directors José Maria Goenaga i Jon Garaño a *Loreak*, film de 2014 que Cineclub Sabadell projecta aquest dijous al seu cicle setmanal en versió original dins l'apartat de «Nou cinema basc».

Les sessions són al multisales Imperial a les 20 i les 22.30 hores. El preu per als no socis és de 6 euros ■



Un fotograma del film dels bascos José Maria Goenaga i Jon Garaño