



Oci, temps lliure,
vida & cultura



'Aina Gomis' es presenta a La Llar del Llibre

El llibre *Aina Gomis*, de Jordi Martí Fitó, es presentarà el proper dijous 27 de setembre a les 7 de la tarda a La Llar del Llibre. La presentació del llibre, de l'Editorial Gregal, anirà a càrrec de l'escriptor David Madueño i també de l'autor, Jordi Martí.

La novena que reflecteix el país

Albert Ferrer Flamarich · albertferrerflamarich@gmail.com #OciDS #OSV

osv La Simfònica del Vallès inaugura la temporada al Palau de la Música amb la interpretació tradicional de la 'Novena de Beethoven', enguany, sota la direcció de l'alemany David Niemann

Les idees de programació de l'Orquestra Simfònica del Vallès són molt suggeridores i apel·len a un observador perspicaç. El programa inaugural d'aquesta temporada, que mantenia la tradició d'interpretar la *Novena de Beethoven* anualment fins al bicentenari de la seva estrena el 2024, ho corroborava amb la presència dissabte del director alemany de carrera prometedora, David Niemann.

En aquest sentit, la inclusió d'*Un supervivent a Varsòvia* de Schönberg just enmig de la simfonia, amb un Fermí Reixach com a feréstec i desesperat recitador –de dicció no sempre prou clara–, correlacionava l'angoixa existencial de dues obres diametralment oposades a partir d'una lectura vertiginosa en temps, violenta, agombolada en els plans sonors i sabedora de la inserció d'un cos estrany que la pretenia condicionar conceptualment. La idea funcionava *a priori*, igual que oferir tot el concert sense pausa. Per això va ser un error fer sortir els solistes vocals abans del quart moviment trencant la continuïtat de la sessió.

No obstant això, la proposta de Niemann, indiscutible coneixedor del repertori, va deixar esculls inapel·lables. Ultrapassar en velocitat la pulsació de les sempre problemàtiques indicacions metronòmiques, en Beethoven va generar un vertigen que sobrelimitava l'arquitectura i la destresa dels músics: puntuals entrades en fals, textures mancades d'espai, fraseig condensat, dinàmiques uniformes i que tendien a l'excés decibèlic, etc. Especialment en els vents i les veus (solistes i cor), com van evidenciar l'exposició del tema i les primeres estrofes de l'oda o el fugat darrer moviment; el primer moviment militarment esvaït; l'arrencada i la dialèctica entre cordes i fustes a l'*scherzo*; i l'*adagio*, convertit en un *andante* (esbandit en 11 minuts!) displicent en les ornamentacions melòdiques (les de la coda, entre altres) i manllevat del clímax de la tercera variació del primer tema.

Cap catarsi en una lectura pretensament expressionista, a recerca de la intensitat per la via de la



El director David Niemann durant el concert / CEDIDA



L'OSV va decidir interpretar la 'Novena de Beethoven' anualment fins al bicentenari de la seva estrena, el 2024

La proposta de Niemann va deixar esculls inapel·lables

força i arrelada a l'antiga escola alemanya objectivista de les dècades centrals del segle passat.

Però l'OSV també va demostrar una secció de violins més regular i una disciplina, musculació i ductilitat sonores de conjunt que revelaven el treball rítmic com a base d'un programa volgudament opressiu i reflex del malestar de la realitat política i cultural –catalana, només?–. Ho va escriure Adorno: "la cultura representa els interessos i la protesta d'allò particular davant les pressions homogeneïtzadores d'allò general", assumint una posició crítica intransigent davant la situació existent i les institucions. Si la proposta no era aquesta, dissabte va ser un fracàs davant un Palau de la Música ben ple.