

El Festival de Sitges subirá el telón con el director y la protagonista de 'Suspiria'

Con casi la mitad de entradas ya vendidas, el certamen arrancará el próximo jueves

SARA SANS
Barcelona

No es sólo la esperada nueva versión de un clásico del terror como *Suspiria*, es también su director, Luca Guadagnino, y su protagonista, Tilda Swinton, y buena parte del reparto. Con ellos y una lista de directores, actores y productores más larga que nunca arrancará dentro de una semana el Festival de Sitges. En su 51.ª edición, el certamen ha mantenido el ambicioso presupuesto del año pasado, 2,6 millones de euros –el 59% aportados con recursos propios y patrocinadores y el 41% de subvenciones– lo que se ha traducido en un cartel que integra lo último del cine fantástico, nuevas propuestas paralelas como exposiciones o conciertos. Entre ellos el del codiciado director John Carpenter, poco dado a asistir a festivales pero que con Sitges ha hecho una excepción.

“Somos un festival de referencia en Europa, nuestro objetivo es crear tendencia y ser un punto de encuentro de la industria; gracias al género fantástico también hemos creado un tejido de autores que están presentes a nivel mundial como Bayona o Balagueró”, destacó ayer el director del festival, Ángel Sala, durante la presentación oficial de Sitges 2018, que este año tiene como *leit motiv* el legado del realizador Stanley Kubrick y su *2001: Una odisea del espacio*, que cumple cincuenta años. Un filme que Sala confesó haber visto 58 veces. Y que 58 veces le hizo llorar. La 59 será la versión restaurada que se proyectará durante la gala de clausura.

“Tenemos el programa más sólido, más potente y más ambicioso



El arranque de Sitges, con *Suspiria* (en la imagen) será el 4 de octubre

que hemos hecho nunca”, destacó el alcalde de Sitges, Miquel Forn. A su favor cuenta la asistencia confirmada de los diez actores y directores premiados, entre ellos Peter Weir, Ed Harris, Nicolas Cage, Tilda Swinton, Pam Grier, Traci Lords, Helga Liné o M. Night Shyamalan, “uno de los grandes directores de nuestra época”, apuntó Sala. Shyamalan presentará en Sitges un avance de su nueva película, *Glass*. A ellos hay que añadir la veintena larga de integrantes de los jurados de cada sección, como el incondicional Jaume Balagueró, además de críticos, programadores y escritores, como el sueco John Ajvide Lindqvist.

Otros invitados vendrán a presentar sus últimos trabajos, como el director de la película inaugural, *Suspiria* –la versión del clásico de Dario Argento estrenado en 1977– que estará acompañado por Swinton y también las actrices Mia Goth y Jessica Harper. La proyección de esta película ha generado tanta expectación que tras la sesión inaugural habrá repetición. También los directores y productores de las películas que compiten en la sección oficial, como Armando Bo (*Animal*), Gareth Evans (*Apostle*), Demián Rugna (*Aterados*) o el director y prácticamente el repertorio entero de *Climax*, entre muchos otros, presentarán sus

últimos trabajos.

En esta edición se han puesto a la venta 90.199 entradas (casi 23.000 más que el año pasado) de las que ya se han vendido 41.000. “El ritmo de venta está siendo bueno, somos optimistas, algunas sesiones ya se han agotado y hay mucha expectación para ver películas nuevas, no sólo las más importantes del año, las que pueden verse en Cannes o Sundance, sino tam-

bién las que vienen de festivales como el de Toronto o Venecia”, apuntó Sala.

Además de Kubrick, el certamen conmemorará también los cincuenta años de *La noche de Halloween*, la película de Carpenter que originó el subgénero conocido como Slasher, del que también habrá amplia retrospectiva. “A través de las efemérides, Sitges permite releer a los clásicos –coinciden los 200 años de la publicación de *Frankenstein*, de Mary Shelley– y tender puentes entre literatura y cine”, insistió la consellera de Cultura Laura Borràs. Precisamente, la producción catalana *El año de la plaga* (una adaptación de la novela de Marc Pastor) dirigida por Carlos Martín, se presentará en la sección oficial. También como primi-

Pasarán por Sitges Peter Weir, Ed Harris, Nicolas Cage, John Carpenter, Álex de la Iglesia o Bayona

cia mundial se proyectará *Superlópez*, dirigida por Javier Ruiz Caldera y protagonizada por Dani Rovira. Otra primicia: *La sombra de la ley*, el segundo trabajo del realizador Dani de la Torre, que competirá en la sección Òrbita (dedicada a las últimas tendencias del thriller). En esta sección, el actor Ron Perlman presentará su *Asher*.

En la sección oficial destacan los nombres de Lars Von Trier, David Robert Mitchell, Gaspar Noé, Gareth Evans o Claire Denis y en Serial Sitges, se proyectará, por ejemplo, los primeros episodios de *La maldición de Hill House*, *Castle Rock*, *Dorien* y el primer capítulo de la novena temporada de *The Walking Dead*, cuyo productor también estará en Sitges estos días.●

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Cuarteto vocal

Orquesta Simfònica del Vallès

Intérpretes: OSV, Cor de Cambra de Granollers y Cor Lieder Càmera (Josep Vila i Casañas, director)
Director: David Niemann
Lugar y fecha: Palau de la Música (22/IX/2018)

JORGE DE PERSIA

Apertura de temporada de la Orquesta del Vallès en el Palau, ciclo sinfónico que comparte con el operístico en su ciudad de Sabadell, y que nos propone una temporada con un par de directores reconocidos como Rubén Gimeno, su antiguo titular, y Víctor Pablo Pérez, que aporta brillo y experiencia.

En este concierto inaugural se presentó el joven director alemán David Niemann nada menos que con la *Novena* de Beethoven y, de

Schönberg, *Un superviviente de Varsovia*, obra breve, testimonial, que coordina texto –en este caso traducido al catalán– y música incidental, que narra un episodio que podría haber ocurrido en uno de los campos de exterminio del III Reich. Una narración que Schönberg construye con ejemplar y conmovedor dramatismo de carácter épico. La versión, sin embargo, careció de tiempo suficiente para digerir la emoción, en manos de un director con prisas, que además la interpretó entre el segundo y el tercer movimientos de la sinfonía de Beethoven. Además, la buena narración del actor Fermi Reixach, por muy amplificada, fue en contra del equilibrio dialéctico con la orquesta, que enlazó sin pausa el dramático final coral de la obra con el comienzo del *Adagio* de Beethoven. En fin, detalles que se sumaron a una versión demasiado rápida de la *Novena*. Pero no sólo eso, sino que el primer movi-

miento resultó una secuencia superficial de la música, sin contrastes, con pasajes desmedidos en sonoridad –por momentos el timbal reinaba– y con desorden en las filas, a causa de un director que al parecer se sabía la partitura pero que dio prioridad a su “entusiasmo” marcando con movimientos exagerados e inútiles, y por momentos contradictorios, con cuerpo, brazos y hasta pies en una danza personal inaudita. Todo fue más sosegado en el scherzo que se presta más a las velocidades, y el resto de la obra recuperó musicalidad.

Hay que señalar que hay buenos músicos en esta orquesta, y que directores (o programadores) desaprovechan, ya que por ejemplo en el último movimiento la sección de cellos lo hizo muy bien en intensidad, expresión y homogeneidad, así como las maderas aportaron notoriamente en el *Adagio*. El cuarteto vocal resultó escaso en varios sentidos en su cometido y el coro trabajó con vehemencia en el Schönberg mientras que la masa coral en Beethoven fue correcta, a falta de mayor intensidad.●



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



#laculturaensfacrèixer
2018 — 19

ELS JOCS FLORALS DE CANPROSA

Santiago Rusiñol

Un espectacle provocador i irònic amb cançons que et sorprendran

Sala Gran
04/10/18 — 11/11/18
#elsjocsfloralsdecansprosa

Adaptació i direcció
Jordi Prat i Coll
Direcció musical
Dani Espasa
Coreografia
Montse Colomé





Patrocinador



Protectors




Benefactor

